

LA MIRADA EDUCATIVA ANTE LOS CONFLICTOS SOCIALES COTIDIANOS. El cine como estrategia educativa para denunciar y prevenir la violencia

Rajadell, Núria; Bordas, Immaculada; Dos Santos, Graça

1. El Seminario Permanente de Cine Formativo de la Universidad de Barcelona

En el marco del Grupo de Innovación, Investigación y Asesoramiento Didáctico (GIAD) de la Universidad de Barcelona, un grupo de profesores y profesoras, del Departamento de Didáctica y Organización Educativa constituyó en el año 1995 el Seminario Permanente de Cine Formativo, con el objetivo de profundizar a lo largo de una semana una temática específica y ofrecerla de forma transdisciplinar a todo el profesorado, alumnado y asignaturas de la titulación de Pedagogía, abierta a todas las titulaciones de los ámbitos de Educación y de Psicología que se encuentran ubicadas físicamente en el Campus Mundet. Además se ofrece como actividad de libre configuración a las demás Facultades de otros campus de la Universidad de Barcelona.

La Semana de Cine Formativo se celebra anualmente cada mes de Noviembre, y previamente los miembros que integran el Seminario Permanente se reúnen periódicamente para visionar, analizar y reflexionar sobre películas que van apareciendo en cartelera y que podrían ser interesantes para observar y debatir en las aulas universitarias. Finalmente, se concreta una temática específica y a partir de ella se seleccionan algunas películas comerciales y algún documental específico, se invita a determinados conferenciantes conocedores de la temática e incluso se organiza alguna exposición puntual.

La experiencia didáctica de la *Semana de Cine Formativo* se ha preocupado por ser desde el primer día, mucho más que una simple actividad pedagógica puntual, superando la práctica habitual del cine-fórum, centrada en los valores artísticos, conceptuales o bien ideológicos de una película, y profundizando en el debate sobre el sentido educativo y didáctico del cine, más allá de las aulas.

Diecisiete Semanas de Cine Formativo, junto a un Congreso, numerosas publicaciones y a la participación de diversos eventos relacionados, nos han permitido conocer personas, películas o temáticas, además de ir definiendo y mejorando el Modelo ORA como estrategia didáctica inmersa en una visión universitaria transdisciplinar.

A lo largo de estas Semanas de Cine Formativo se han tratado temas muy diversos como creatividad, comunicación, ecoformación o diversidad, entre muchos otros, a través de diferentes películas -que podían oscilar entre ocho y catorce- y junto a variados ponentes dependiendo de la temática tratada. Ha sido una actividad muy bien valorada, según lo corrobora la gran asistencia de participantes que, año tras año, asisten a la misma y que por problemas de disponibilidad del espacio, debe acotarse su acceso.

2. El Modelo ORA

La necesidad de profundizar en una propuesta didáctica para aprender del medio animó a algunos miembros de GIAD a diseñar el *Modelo ORA*, las siglas del cual corresponden a las tres fases principales del mismo: **Observar**, **Reflexionar** y **Aplicar**.

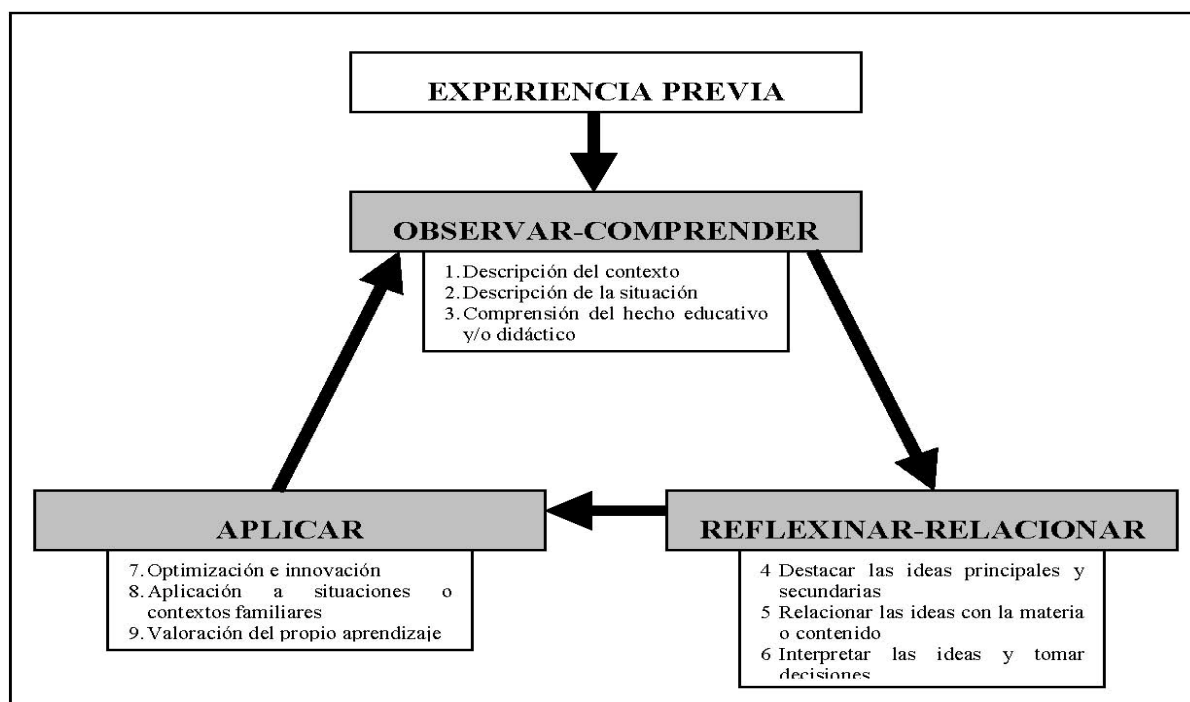


Figura 1. El Modelo ORA y sus fases (Rajadell, Violant i Bordas, 2011).

No solamente se pensaba en el análisis y reflexión del cine, sino en otras posibilidades de simulación de la realidad, para provocar el acercamiento del mundo real al aula universitaria, como la prensa escrita, el documento audiovisual, el teatro formativo o el juego de simulación (Borja, Millán, Rajadell y Torre; 1997).

Dicho Modelo se despliega en tres dimensiones básicas: conocer, sentir y actuar; una tríada que el equipo de GIAD considera que debe estar presente en toda actuación

educativa -si pretende ser realmente didáctica- aunque no siempre con una misma intensidad.

La aplicación del Modelo ORA ha sido dada a conocer a través de diferentes medios orales y escritos, algunos de los cuales figuran en la bibliografía citada o en la web del grupo GIAD.

El cine interpretado como una estrategia didáctica posee un carácter complejo, llegando a provocar en el alumnado procesos intuitivos que le impactan, que le hacen pensar, sentir, reflexionar y actuar, que le proporcionan significados relevantes y transformadores, más allá del escenario académico caracterizado por una “coraza” curricular todavía muy fragmentada.

3. Una semana dedicada a “*La Mirada educativa ante los conflictos cotidianos y el cine formativo*”

La última propuesta de la XVII Semana del Cine Formativo –celebrada en Noviembre de 2011- se ha centrado en acercar al alumnado universitario a diversas manifestaciones de los conflictos sociales, desde una mirada educativa, a través de la proyección de películas de carácter comercial, como de documentales específicos elaborados por los colectivos de *Metges del Món* i *Associació Catalana per a la Infància Maltractada*; también la realización de conferencias y debates; a través de los cuales se buscaba conocer, reflexionar y actuar ante los conflictos sociales, logrando generar en los futuros educadores reflexiones y propuestas para la mejora de la convivencia en la sociedad.

Para esta ocasión se ha profundizado en *La mirada educativa ante los conflictos cotidianos*, con la propuesta de trabajar básicamente en aquella violencia que todavía los educadores nos podemos permitir el lujo de reconducir. Normalmente los medios de comunicación dan a conocer la denominada *punta del iceberg*, los casos extremos de violencia; pero existe otra violencia que no aunque no se presenta, es real y es la que nosotros, en nuestros escenarios de actuación, debemos conocer y debemos actuar ante ella.

3.1. Asignaturas implicadas y planificación docente

Este proyecto se ha llevado a cabo en la Facultat de Pedagogia y la Facultat de Formació del Profesorado de la Universidad de Barcelona, implicándose algunas asignaturas de grados y másteres del ámbito educativo básicamente. El profesorado y

alumnado implicado reflexionan sobre uno o varios temas del tema nuclear correspondiente a la Semana de Cine Formativo. Cada docente profundiza con las películas escogidas en función de los saberes y contenidos de la asignatura de la que es responsable y, al mismo tiempo, los relaciona con otras asignaturas, y con situaciones y ejemplos de carácter profesionalizador.

TITULACIÓN	ASIGNATURA
Grado de Pedagogía	Didáctica y Currículum Estrategias y Recursos Didácticos Creatividad e Innovación Educativa Diversidad y Educación Acción educativa al niño enfermo Educación, Formación y Salud
Grado de Educación Infantil	Intervención en el aula en Educación Infantil Teoría y Práctica en la Escuela Inclusiva
Grado de Educación Primaria	Teoría y Práctica en la Escuela Inclusiva
Máster de Investigación Didáctica, Formación, y Evaluación Educativa	Saberes Pedagógicos y Entornos Complejos Estrategias Didácticas Innovadoras para la Ecoformación Ecoformación en Entornos Multiculturales y Diferenciales
Máster de Psicopedagogía	Diversidad y Educación

Cuadro 1. Titulaciones y asignaturas implicadas en la XVII Semana de Cine Formativo.

A partir de este momento la tarea se desdobló en una doble dirección: la del profesorado y las asignaturas que imparte, y la del Seminario de Cine Formativo.

- *Asignaturas: trabajo del profesorado y proyección docente, a través de las que el profesorado deberá:*

- planificar sus asignaturas en función de la interdisciplinariedad y de la profesionalización de su alumnado, considerando cada uno de los temas y las demás asignaturas implicadas en el proyecto

- definir actividades de aprendizaje en función de la Semana de Cine Formativo, su asignatura y la interdisciplinariedad
 - orientar y tutorizar al alumnado en su quehacer académico y preprofesional
 - determinar elementos de evaluación para el alumnado: la efectividad conceptual y sociolaboral del aprendizaje, así como la motivación y el interés
 - determinar elementos de autoevaluación docente: desarrollo de su acción como docente y tutor, así como la efectividad de la innovación
- *Seminario de Cine Formativo:*
- planificar la Semana de Cine Formativo: horarios, profesorado coordinador de los debates, grupos de alumnos, entre otras tareas
 - conexión con las entidades colaboradoras, las autoridades, y otros
 - filmación de los debates del Seminario de Evaluación
 - observación del alumnado y del profesorado
 - opinión del profesorado participante
 - autoevaluación de los miembros del Seminario de Cine Formativo.

3.2. Programación de la Semana

Se acuerda democráticamente que el tema para la XVII Semana de Cine Formativo se centrará en “La mirada educativa ante los conflictos sociales cotidianos” y se visionarán diferentes películas de carácter comercial, buscando la máxima proximidad a nuestro alumnado y a nuestro contexto.

Los medios de comunicación nos han sensibilizado con aquellas formas de violencia más visuales así como con determinadas tipologías de maltrato. Por el contrario, aunque han configurado una plataforma muy positiva para sensibilizar a la sociedad, también han provocado una consecuencia colateral no tan positiva como ha sido cierta normalización de la violencia. Nos hemos acostumbrado a escuchar la radio, a contemplar la televisión o a leer el periódico, noticias sobre malos tratos y asesinatos a mujeres, negligencias en el cuidado de los hijos, violencia entre compañeros de la escuela, malos tratos a personas mayores o en el entorno laboral, entre un amplio abanico de posibilidades que reflejan que esta violencia día a día va en aumento.

No podemos seguir silenciando las voces de muchas personas que sufren malos tratos y a incrementar el efecto iceberg de la violencia. Para romper esta invisibilización de este maltrato que no se observa fácilmente y que conforma la gran masa del iceberg, resulta

imprescindible una intervención desde una triple mirada psicológica, educativa y social. Debemos romper mitos y facilitar herramientas para evitar su aumento.

A lo largo de esta XVII Semana de Cine Formativo esperamos profundizar en el conocimiento, debatir y tomar consciencia de la necesidad de actuar desde una mirada educativa ante los conflictos cotidianos, con el objetivo de crecer como profesionales de la educación y como personas que velamos por un mundo mejor.

Siete películas y tres documentales han configurado la propuesta cinematográfica, además de una exposición en el acceso de la Biblioteca del Campus –un espacio muy visitado- a lo largo de la Semana y la semana anterior, una Exposición denominada *Dones de vida alegre*, cedida por las dos ONG citadas anteriormente.

Muchas de las películas han sido rodadas en Barcelona o en su área metropolitana, así como relativamente recientes. En algunos casos, como son los documentales, se amplía el horizonte a Europa.

De cada una de ellas, bajo el formato del Modelo ORA se aportará un material para poder conocer previamente a la sesión, y que en formato pdf han recibido todas las personas que se han interesado.

El maltrato en la calle, a través de la película *Biutiful*, rodada en el barrio del Raval de Barcelona en 2010, en el que se contempla la vida real dura de los habitantes de esta zona.

El maltrato entre iguales en la escuela, a través de la película *Cobardes*, rodada en Hospitalet de Llobregat y Barcelona, en 2008, una experiencia que con demasiada frecuencia encontramos en nuestras escuelas e institutos en estos momentos.

El maltrato por motivos de diversidad físico-sensorial, a través de *El truco del Manco*, de 2008. rodada en Sant Adrià de Besòs, zona deprimida del área metropolitana de Barcelona, con problemas de salud, droga y prostitución.

El maltrato en el trabajo, a través de la película *Mi Piace Lavorare-Mobbing*, documental muy interesante de origen italiano, rodado en 2003 y que presentan nuestros compañeros de la Facultad de Ciencias de la Formación de la Universidad de Foggia-Italia que, de forma virtual, colaboran a lo largo del año con nuestro Seminario

El maltrato en la familia, a través de la película *Un sueño posible*, basada en una historia real de un joven afroamericano que de una familia totalmente desestructurada y

prácticamente inexistente llegará a crear una nueva familia, una nueva educación y ser una nueva estrella del fútbol americano.

El maltrato en personas de edad avanzada, a través de *Lugares comunes*, rodada en Argentina en el año 2002 y que profundiza en un tema tan actual como la prejubilación universitaria.

También se mostrarán tres documentales de las organizaciones *Metges del Món* y *Associació Catalana per a la Infància Maltractada*, para profundizar en el maltrato por cuestión de género, a partir de *Nina*, *Sex Slaves* y *Niñas de Hojalata*. El negocio de la trata de niñas y jóvenes en el mundo es, después del de las armas, el segundo que mueve más dinero en todo el mundo, y es necesario que nuestro alumnado lo conozca con el máximo realismo de los datos. La colaboración de estas dos ONG en la exposición y en los debates ha resultado excelentemente interesante para el alumnado y para el profesorado y público asistente.

4. Resultados

Ha participado a lo largo de esta Semana de Cine un total de 367 personas, de los cuales 51 eran hombres (13.8 %) y 316 mujeres (86.2 %), hecho que refleja la afirmación de estudiantes con un porcentaje muy superior de género femenino en nuestras titulaciones de este ámbito.

La edad media era de 21 años, aunque 17 años tenía el asistente más joven y 42 años el de máxima edad.

Por último, debido a nuestra propuesta surgida desde la Facultad de Pedagogía y por nuestra ubicación en el Campus Mundet, destacan estudios en los ámbitos de educación, concretamente de Pedagogía (336 asistentes, contemplando el 91.5%), Educación Social (15 asistentes, ocupando el 4.1%), Formación del Profesorado (13 asistentes, con un 3.6%) y los restantes de otras titulaciones (3 concretamente, con el 0.8%).

Unos primeros resultados se han obtenido a través de la filmación de todos los debates posteriores al visionado de cada película de cine y al tema concreto para el cual había sido seleccionada. En estos momentos se han finalizado sus transcripciones y se está procediendo al análisis de contenido.

Para esta ocasión, sin embargo, presentamos un segundo bloque de resultados, a partir de un cuestionario de opinión ofrecido a los asistentes a las diferentes sesiones de la semana, y que contempla ítems de pregunta directa y cuya respuesta se dará de forma abierta o a través de una escala tipo Likert, aportando una visión amplia de la actividad y su efectividad (ver Cuadro 2).

El esquema de este cuestionario obedece a dos objetivos prioritarios:

- Detectar la importancia que el alumnado percibe del cine como estrategia didáctica para el aprendizaje (cuestiones de 01 a 06).
- Conocer la opinión del alumnado en relación a su propio proceso de formación, y de forma específica a la temática concreta de esta Semana (cuestiones de 07 a 17).

	(*)	1	2	3	4	5
01	El cine facilita el aprendizaje en los alumnos					
02	Se utiliza el cine como recurso didáctico en las aulas universitarias					
03	Tus profesores utilizan y relacionan contenidos de películas con algún aspecto del programa de la asignatura					
04	Más allá de las aulas universitarias, tienes costumbre de visionar películas y relacionarlas con aspectos educativos					

		Indicadores relevantes
05	Que piensas de la utilización del cine como Estrategia Didáctica	
06	Qué aspectos de mejora introducirías para una próxima Semana de Cine Formativo	

		1	2	3	4	5
07	La película me ha parecido interesante y atractiva					
08	La película ha mostrado conflictos sociales que pueden relacionarse con los de nuestro entorno					
09	Considero que la película ha cumplido el objetivo que pretende					
10	El debate que ha desarrollado ha sido interesante y enriquecedor					
11	Consideras que a través del cine se pueden prevenir y denunciar las diferentes manifestaciones de la violencia					
12	La sesión ha ampliado mis conocimientos sobre el tema					
13	La sesión me ha proporcionado significados relevantes sobre conflictos sociales cotidianos					
14	La sesión ha influido en mis actitudes y valores frente a la no violencia					
15	La sesión ha ampliado mis competencias para actuar ante una situación conflictiva					

		Indicadores relevantes
--	--	------------------------

16	Cuál es tu opinión sobre los diferentes conflictos sociales a través del cine	
17	Como educador consideras que el cine puede ser una estrategia didáctica adecuada para trabajar los conflictos sociales. Justifica tu opinión	

(*) 1.Completamente en desacuerdo / 2.Poco de acuerdo / 3.No estoy seguro /4.Bastante de acuerdo/5.Completamente de acuerdo).

Cuadro 2. Cuestionario de opinión ofrecido al alumnado asistente.

Por lo que respecta al primer objetivo, los resultados obtenidos sobre la importancia que el alumnado percibe del cine como una estrategia didáctica que favorece su aprendizaje, a través del cuadro siguiente podemos contemplar sus opiniones, en las que se observa una amplia opinión positiva.

La experiencia de tantas Semanas de Cine en el marco de nuestro Campus Universitario lo ha ido demostrando, y ni un solo alumno asistente ha dudado de la importancia del cine como recurso facilitador del aprendizaje.

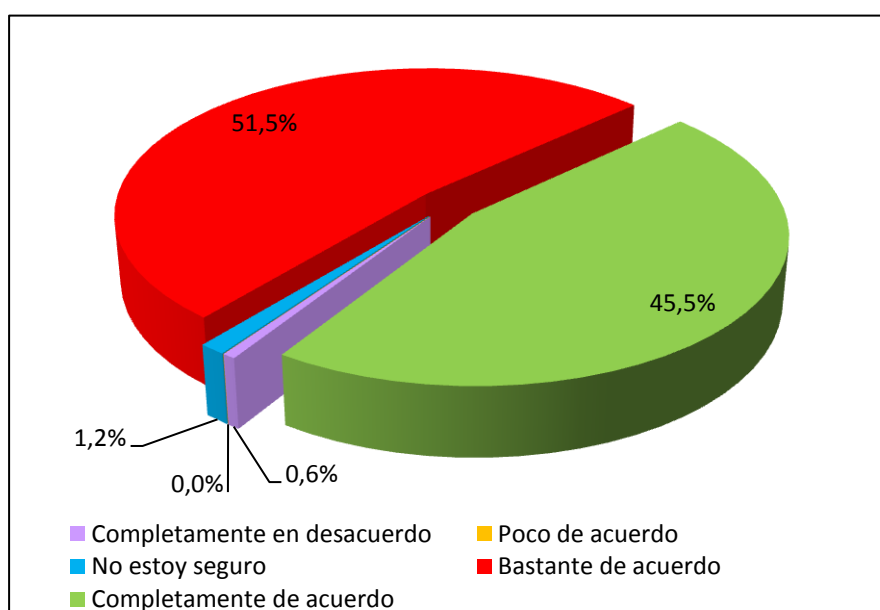


Figura 3. El cine facilita el aprendizaje de los alumnos

En los dos ítems siguientes nos interesa conocer el uso del cine en el aula universitaria, y se demuestra una amplia diversidad entre todas las posibilidades, desde aquel profesorado que lo utiliza con mucha frecuencia, hasta el que prácticamente no lo utiliza, o mejor puntualizaremos, lo utiliza muy poco. El detalle de esta diversidad en nuestras aulas se puede contemplar en las Figuras 4 y 5, que se muestran a continuación.

Se han realizado dos preguntas a las personas asistentes, con la clara intencionalidad de corroborar con veracidad su utilización en las aulas, el uso didáctico de un recurso conocido por todos y de fácil acceso por parte de los docentes.

Comparando las dos cuestiones, podemos observar que prácticamente se han obtenido unos mismos resultados, los cuáles reflejan una distribución bastante homogénea entre las posiciones más intermedias, concentrándose entre los dos extremos la porción restante. Sin embargo, nos parece muy extraño el resultado correspondiente a *No estar seguro de la utilización del cine en el aula*, ya que esperábamos un muy bajo o incluso nulo porcentaje, porque el cine se utiliza o no se utiliza en el aula, pudiendo posteriormente profundizar en su frecuencia.

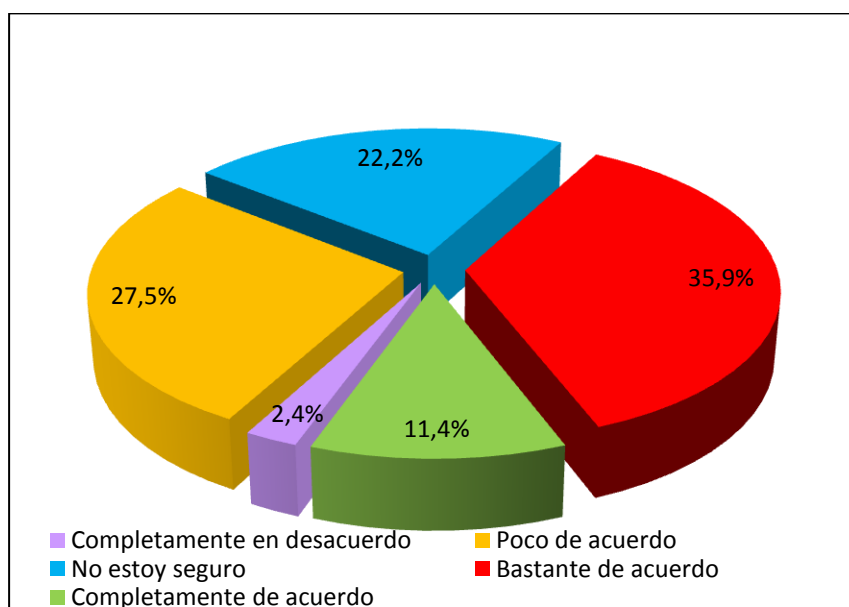


Figura 4. Utilización del cine como recurso didáctico en las aulas universitarias

Por último, en este primer bloque de opinión general sobre el cine como estrategia didáctica, nos interesa conocer si nuestro alumnado se interesa por el cine para su propia formación, con finalidad didáctica. Los resultados muestran prácticamente que un 80 % de los alumnos y alumnas se preocupan por seleccionar películas de cine que les aporten conocimientos y que les provoquen reflexión para su autoformación. Esta misma cuestión hubiese sido muy interesante aplicarla en otros entornos universitarios, a alumnado de otras titulaciones más allá del área de las ciencias sociales, y quizás los resultados hubiesen sido muy diferentes.

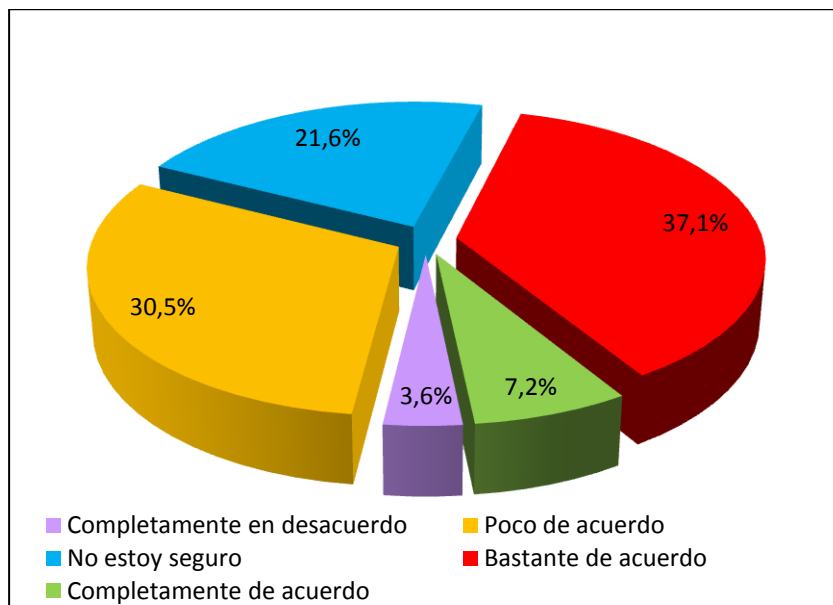


Figura 5. Relación de contenidos de películas con asignaturas.

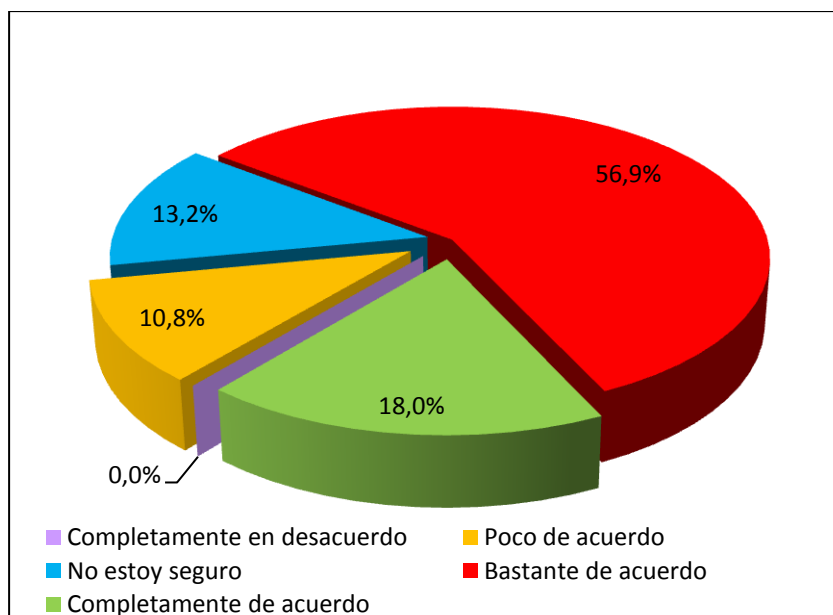


Figura 6. Asistencia al cine con finalidad didáctica.

La recopilación de las propuestas ofrecidas por los asistentes en las dos últimas cuestiones abiertas han sido numerosas y muy interesantes, todas ellas con una visión muy positiva del cine como una estrategia didáctica interesante y necesaria para utilizar en las aulas educativas, en todos los niveles obligatorios y postobligatorios. A modo de ejemplo mostramos algunas de las frases recopiladas:

- *No entiendo porque en clase no se utiliza más el cine*
- *Estamos en la época de los powers point en todo momento, habiendo otras estrategias como el cine, mucho más válidas e interesantes*
- *Con una película nos podríamos ahorrar más de un rollo de clase*
-

De las propuestas de mejora para una próxima Semana de Cine presentamos algunas frases textuales, representativas de la mayoría de las opiniones recibidas:

- *Anular las clases y trasladarlas todas a la Semana del Cine Formativo*
- *Implicar a más profesorado*
- *Poder ampliar horarios porque sinó nos tenemos que marchar a clase*
- *No entendemos porque algunos profesores nos hacen firmar al entrar en clase y no podemos quedarnos aquí en el cine*
- *Hacer más difusión*
- *Tener más tiempo para el debate*
- ...
-

Para finalizar este primer bloque informativo mostramos, a través del Cuadro 3, el conjunto de los resultados a estas primeras cuestiones generales, con la finalidad de tenerlos agrupados y poder compararlos.

	Completamente en desacuerdo	Poco de acuerdo	No estoy seguro	Bastante de acuerdo	Completamente de acuerdo
Pregunta 1	0,6%	0,0%	1,2%	51,5%	45,5%
Pregunta 2	3,6%	30,5%	21,6%	37,1%	7,2%
Pregunta 3	2,4%	27,5%	22,2%	35,9%	11,4%
Pregunta 4	0,0%	10,8%	13,2%	56,9%	18,0%

Cuadro 3. Importancia del cine como estrategia didáctica, según el alumnado.

Después de la visión general sobre el cine como estrategia didáctica, nos interesa de manera especial conocer la bondad y la idoneidad del tema seleccionado, y si las películas mostradas y los debates realizados, han cumplido nuestra finalidad.

De forma rápida podemos observar en este cuadro que destaca el carácter positivo e interesante respecto a la temática seleccionada, por parte del alumnado asistente.

	Completamente en desacuerdo	Poco de acuerdo	No estoy seguro	Bastante de acuerdo	Completamente de acuerdo
Pregunta 07	1,2%	2,4%	6,0%	28,7%	58,7%
Pregunta 08	0,0%	1,8%	4,2%	38,3%	52,1%
Pregunta 09	0,6%	1,2%	12,0%	43,1%	37,7%
Pregunta 10	0,0%	7,2%	12,6%	47,3%	19,8%
Pregunta 11	0,0%	3,6%	11,4%	40,7%	41,3%
Pregunta 12	1,8%	16,8%	21,0%	38,3%	18,0%
Pregunta 13	0,6%	6,6%	18,6%	44,3%	26,3%
Pregunta 14	5,4%	10,2%	22,8%	38,3%	19,8%
Pregunta 15	6,0%	7,8%	26,3%	40,1%	15,0%

Cuadro 4. Reflexión sobre la película y el debate posterior, según el alumnado.

Sin embargo nos interesa profundizar en los diferentes bloques de cuestiones, básicamente centradas en un doble apartado:

- De carácter objetivo, centrado en la película y el debate básicamente. Forman parte de este bloque cuatro ítems básicamente y que concentran el interés de la película (ítem 07), la proximidad contextual (08), el objetivo pretendido, que se reflejaba bajo el tema específico de cada sesión (09) y por último la presentación inicial previa al pase de la película y sobre todo el debate formativo posterior entre los asistentes y bajo la coordinación de dos o tres docentes y expertos del tema (10).
- De carácter más subjetivo, centrado en el crecimiento formativo del alumno o alumna, de carácter más conceptual (12 y 13) y de carácter actitudinal (11 y 14).

Las figuras que se muestran a continuación precisan el detalle de cada una de las cuestiones planteadas y que no vamos a profundizar en ellas porque por sí solas explicitan la opinión de los encuestados.

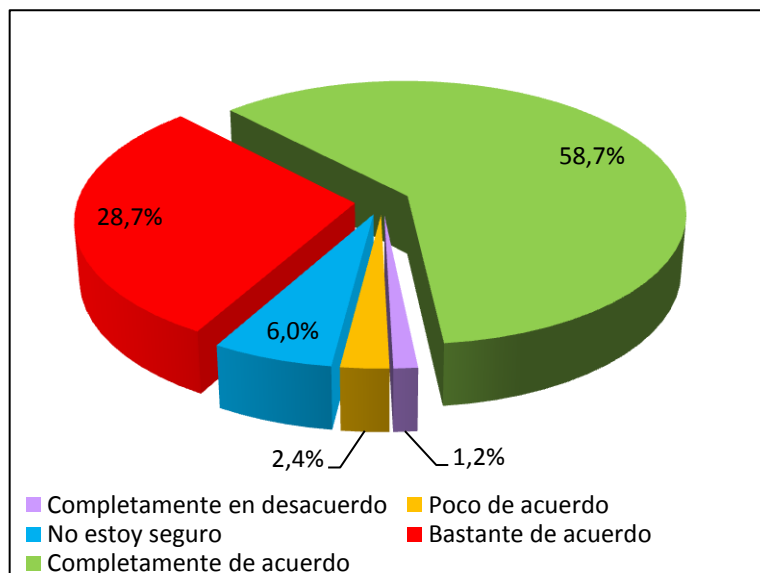


Figura 6. La película me ha parecido interesante y atractiva.

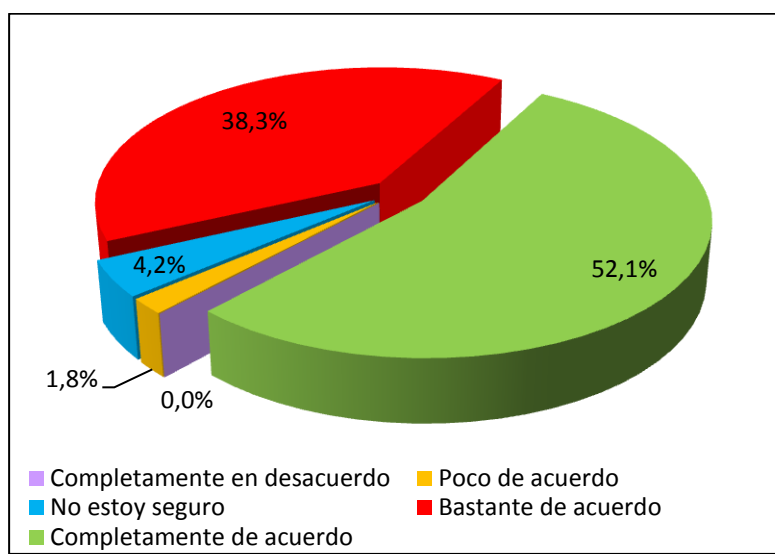


Figura 7. La película ha mostrado conflictos sociales que pueden relacionarse con nuestro entorno.

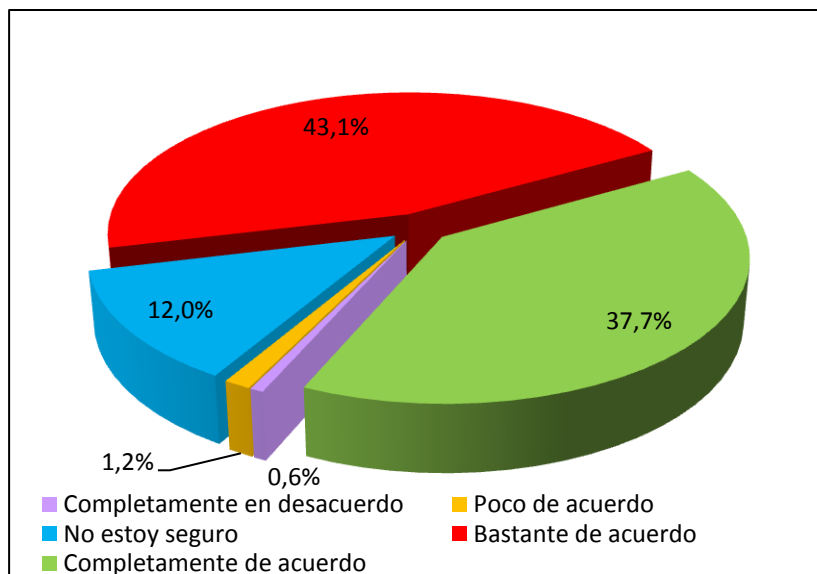


Figura 8. La película ha cumplido el objetivo que se pretendía.

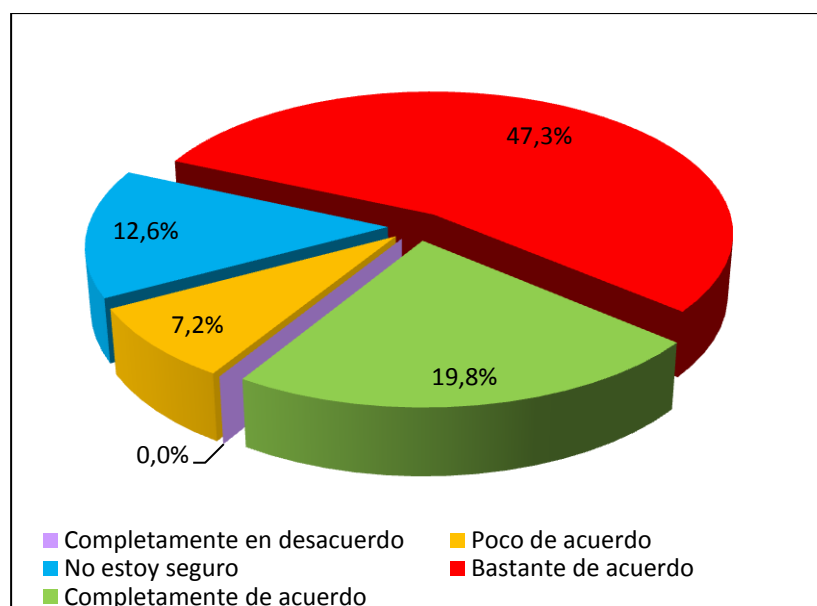


Figura 9. El debate desarrollado ha sido interesante y enriquecedor.

Consideramos que la opinión positiva del elevado porcentaje –superior al 70%- de los asistentes a las diferentes películas, nos hace sentir satisfechos por haber cumplido los objetivos previstos y por generar debates, a partir de docentes interesados en la temática y expertos conocedores de la temática, que han aportado interés y motivación a los asistentes, tanto a los alumnos y alumnas como a otro profesorado interesado en el tema y

que, además de los miembros del Seminario de Cine Formativo, se incorporaba a las sesiones y estaba presente y activo hasta el último momento del debate.

Nuestra última aportación refleja nuestro interés de carácter curricular y formativo, nuestro interés en ampliar y profundizar en la formación del alumnado. En nuestras aulas universitarias debemos apostar por la formación de nuestro alumnado y para ello cuestiones como la ampliación de conocimientos (como refleja la Figura 10) o de significados relevantes (Figura 11) demuestran de nuevo la validez académica pretendida desde el Seminario Permanente de Cine Formativo.

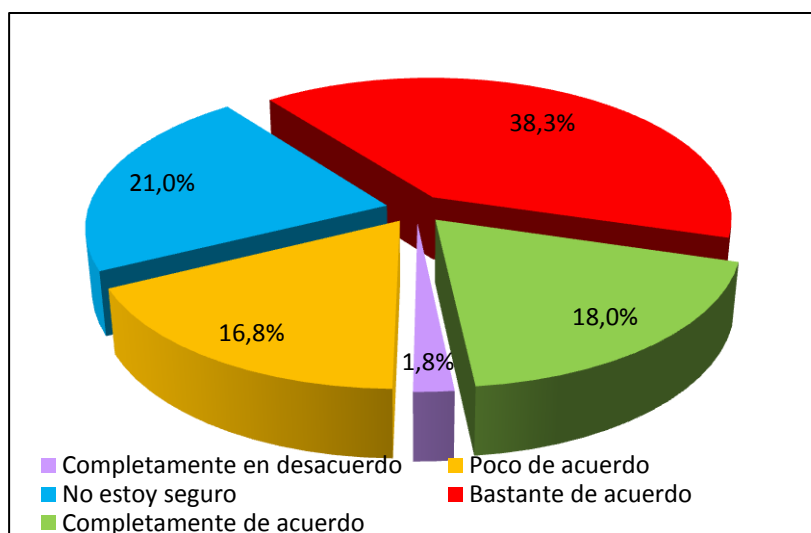


Figura 10. La sesión ha ampliado mis conocimientos sobre el tema.

En el marco del EEES la propuesta de los estudios universitarios actuales, bajo el formato de Grados, abarca materias muy o bastante generalistas, a fin de para provocar la especialización a través de los estudios de Postgrado. Para ello el alumnado reclama –y necesita- un cierto nivel de profundización que, propuestas como la que presentamos a través de la Semana de Cine Formativo, puede favorecer la ampliación de ciertos conocimientos. De aquí que simplemente un 1.8% considera que no ha ampliado sus conocimientos, quizás porque está ya incorporado en un entorno socio-laboral que le ha permitido convivir con esta temática.

Observamos que un 70% de alumnado asistente considera que ha obtenido -a través de la sesión de película y debate- una serie de significados relevantes sobre la temática tratada a lo largo de esta semana.

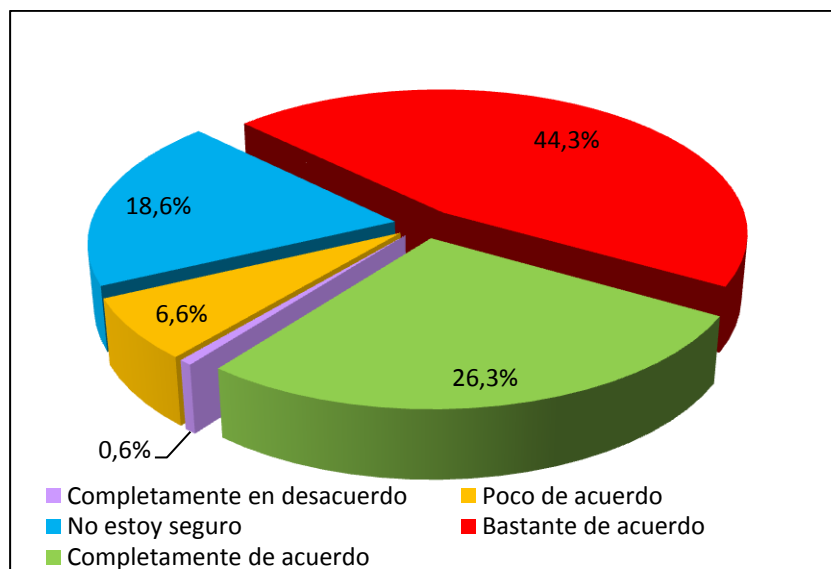


Figura 11. La sesión me ha proporcionado significados relevantes sobre conflictos sociales cotidianos.

Y por último nos interesa conocer como esta actividad didáctica ha provocado –o está provocando- un cambio de actitudes y valores en cada estudiante, y hasta qué punto se siente él o ella mucho más competente para actuar ante una temática tan compleja y delicada como es la violencia cotidiana.

A través de las tres siguientes figuras podremos comprobar la realidad de sus opiniones.

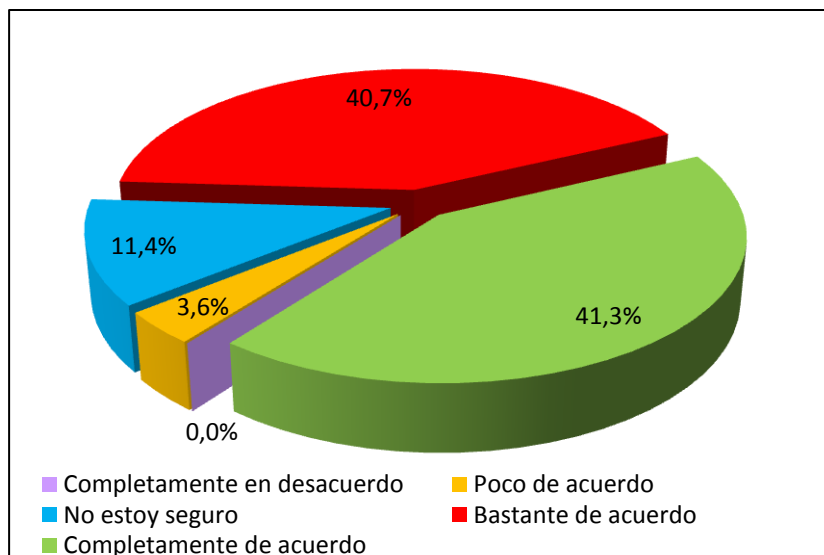


Figura 12. Consideras que a través del cine se pueden prevenir y denunciar las diferentes manifestaciones de violencia.

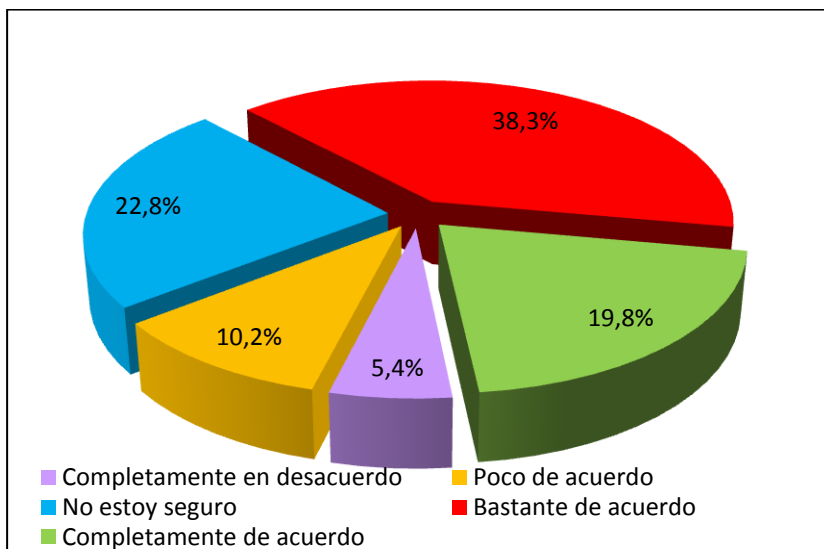


Figura 13. La sesión ha influido en mis actitudes y valores frente a la no violencia.

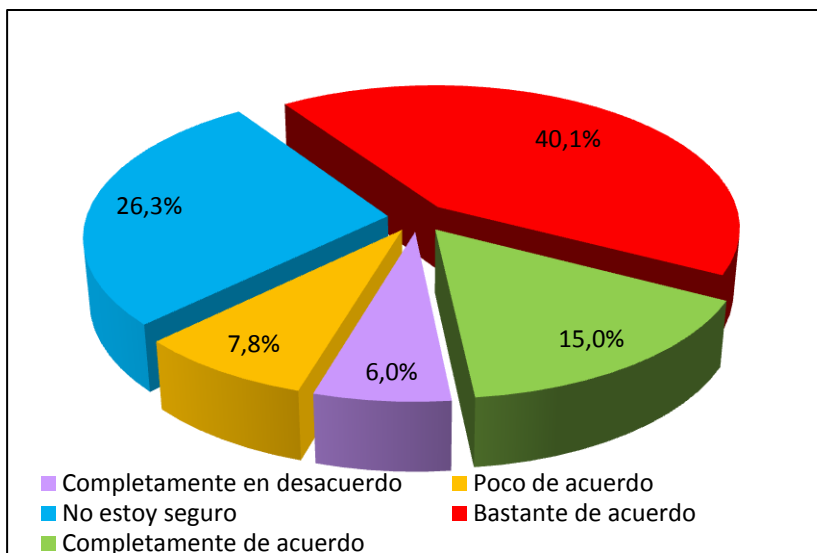


Figura 14. La sesión ha ampliado mis competencias para ampliar frente a una situación conflictiva.

Estas tres figuras nos muestran la finalidad última que pretendíamos conseguir, como docentes, de esta XVII Semana del Cine, para concienciar de la necesidad de nuestra actuación proactiva ante la violencia cotidiana. Nuestros alumnos se sienten más conocedores y más preparados para su futura actuación como profesionales de la educación.

Las dos cuestiones últimas, de carácter abierto (16 y 17) solicitaban la opinión respecto a dos facetas provocadas a partir de la temática general seleccionada para la Semana del Cine.

Por lo que se refiere a la primera cuestión, centrada en la opinión sobre los diferentes conflictos sociales a través del cine, las respuestas obtenidas han sido muy variadas, desde una visión general correcta:

- *Se han tratado a la largo de la Semana los conflictos en los que más podemos incidir como educadores*
- *Hemos realizado un recorrido por diferentes tipos de conflictos sociales*
-

hasta la visión de la necesidad de profundizar más en algún tema puntual, como es el caso de:

- *Me hubiese gustado ver más películas de conflictos en la escuela*
- ...

La visión profesional a partir de la última cuestión (17) *Como educador consideras que el cine puede ser una estrategia didáctica adecuada para trabajar los conflictos sociales, la inmensa mayoría ha respondido afirmativamente*, puntualizando algunas de las respuestas en reflexiones muy interesantes, como por ejemplo:

- *Con las películas tan violentas que tenemos hoy en día, es muy fácil encontrar ejemplos para todo tipo de conflictos*
- *Los conflictos sociales están presentes yo diría que en todas las películas del mercado, aunque en algunas no se profundice tanto*
- *Es una estrategia muy adecuada para trabajar este tema*
- ...

El análisis de las cuestiones abiertas, tanto las del primer bloque como las del segundo ya más centrado en el tema de la Semana, resulta muy interesante, aunque sería motivo de otra comunicación.

5. Unas últimas palabras

A partir del análisis de las películas y el debate posterior con el alumnado asistente, se ha posibilitado un *locus* de reflexión sobre el maltrato, desvelando y desmitificando los diferentes tipos de maltrato a partir de la mirada transdisciplinar y ecológica.

Apostar por esta delicada temática para la formación de nuestro alumnado ha posibilitado discutir las causas y las consecuencias del maltrato, ayudando en la denuncia y prevención de mismo.

La importancia de la participación de personas conocedoras de cada una de las temáticas ha ayudado enormemente a enriquecer los conocimientos y fomentar el espíritu crítico de nuestro alumnado.

BIBLIOGRAFIA

Alonso, F. (2003). El cine como asignatura en el Bachillerato. *Tarbiya*, 31; 107-114.

- Bordas, I. (2011). *La formation Continue: besoins dans une société en change. Strategies d'évaluation*. En Loiodice, Plas, Rajadell: Université et Formation Tout au Long de la Vie. Paris: Harmattan.
- Bordas, I. (2000). Evaluando el cambio formativo. En busca de la calidad y mejora. *Bordon*, 51; 273-298.
- Bordas, I.; Violant, V.; Rajadell, N. (2008). Las prácticas profesionalizadoras y la acción tutorial como eje transversal conjunto en la formación del estudiante universitario. En Educación, ciudadanía y convivencia. *Actas del XIV Congreso Nacional y III Iberoamericano de Pedagogía*.
- Bordas, I.; Cabrera, F.A. (2001). Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso. *Revista Española de Pedagogía*, 218; 25-48.
- Borja, M.; Millán, M.D.; Rajadell, N. y Torre, S. (1997). *Estrategias de simulación. ORA, un modelo innovador para aprender del medio*. Barcelona: Octaedro.
- Esquivias, M.T. (2009). Enseñanza creativa y transdisciplinariedad para una nueva universidad. *Encuentros Multidisciplinares*. 31; 43-52.
- Martinez-Salanova, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película: una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Huelva: Grupo Comunicar.
- Morduchowicz, R. (2002). La escuela al cine. *Cuadernos de Pedagogía*, 311; 37-40.
- Moraes, M.C. (2004). *Pensamiento eco-sistémico. Educação, aprendizagem e cidadania no século XXI*. Petrópolis/RJ: Editora Vozes.
- Morin, E. (2003). *Tenir el cap clar. Per organitzar els coneixements i aprende a viure*. Barcelona: Edicions La Campana.
- Nicolescu, B. (1997). La transdisciplinariedad busca discípulos. *Le Monde de l'Education, de la Culture et de la Formation*, 252; 48-49.
- OMS (Organización Mundial de la Salud) (2003). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Washington, D.C. http://www.paho.org/Spanish/DD/PUB/Violencia_2003.htm
- Rajadell, N. (2008). *Estrategias didácticas para el desarrollo de procedimientos*. En Torre, S. (dir). *Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidad y la innovación*. Madrid: Eds. de la UNED; 131-145.
- Rajadell, N. (2007). *Los procesos formativos en el aula: estrategias de enseñanza-aprendizaje*. En Sepúlveda, F. y Rajadell, N. (coords.). *Didáctica general para psicopedagogos*. Madrid: Eds. de la UNED; 465-525.
- Rajadell, N.; Bordas, I. (2005). El impacto como estrategia educativa en la televisión del siglo XXI. *Comunicar*, 25; 321-331.

- Rajadell, N. y Fornés, A. (coords). (2011). *Recursos Humanos y Cine Formativo*. Huelva: Hergué.
- Rajadell, N.; Violant, V. y Bordas, I. (2011). *Una semana de cine formativo a como estrategia didáctica para un aprendizaje globalizador y transdisciplinar en el marco universitario*. En Estrategias Didácticas Inclusivas. Castellón de la Plana: Universidad Jaume I.
- Rodríguez M.L. (2006). *Evaluación, Balance y formación de competencias laborales transversales. Propuesta para mejorar la calidad en la formación profesional y en el mundo del trabajo*. Barcelona: Laertes.
- Sánchez, M.A. (2008). *Educación es creer en la persona*. Madrid: Narcea.
- Sanmartín, J. (2006). *La violencia y sus claves*. Barcelona: Ariel
- Sanmartín, J. (2004). *El laberinto de la violencia*. Barcelona: Ariel
- Torre, S. (coord.) (1999). *Aprender del conflicto en el cine*. Barcelona: PPU.
- Torre, S. (et al.) (1998). *Cine para la vida: formación y cambio*. Barcelona: Octaedro.
- Torre, S. (coord.) (1996). *Cine formativo. Una estrategia para docentes*. Barcelona: Octaedro.
- Torre, S.; Pujol, A. y Rajadell, N. (coords.) (2005). *El cine, un entorno educativo. Diez años de experiencias a través del cine*. Madrid: Narcea.